

Человеческая история в глубинах своих определяется не экономикой, не политикой, не общественным строем, не устоявшимися религиозными институтами, а единым потоком энергии жизни, имеющим истоки во Вселенском Сознании, а на Земле принимающем перечисленные выше (и иные) формы, которые на разных этапах истории и представляются человечеству тем или иным «базисом», основой исторического процесса. Наиболее емко и целостно этот жизненный порыв, эту музыку жизнетворения слышит и выражает в переломные эпохи истории целостное человеческое сознание (включая «сверхсознание» и «подсознание») отдельных отмеченных личностей и следующего за ними подавляемого меньшинства. Взрывы и перестройка в их сознании и определяют изменения в человеческой истории, принимающие формы изменений в религиозных институтах, экономике и т.д.

И вот по этой-то основе основ человеческого сознания и исторического процесса в России и наносит безошибочный удар принятие партийного гимна большевиков (позднее – гимна СССР) в качестве гимна мучительно пытающейся очиститься и обновиться России. Музыка этого гимна неразрывно связана с его лживыми и подлыми словами, отравлена ими и поэтому будет искажать самые основы исторического, общественного и религиозного сознания россиян. Тем более, что, несомненно, коммунисты и гэбисты, представленные в Думе (по сути) двумя крупнейшими партиями (и рядом примкнувших) будут везде петь и тиражировать именно прежние слова гимна. Да и новые, несомненно, будут лживы, выпрены и пошлы – отравленная музыка и вкусы заказчиков сделают свое дело. Новый гимн будет внутренне гниловатой пародией на старый, но тоже исполнит свое черное дело.

А насыщенные ложью и насилием не только строфы с упоминанием партии, Ленина и Сталина, но и неизменная в гимне СССР первая строфа, свободная от этих образов.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Если республики «свободные», то почему они сплочены уже «навсегда» и в «нерушимый союз»? Да и не «сплотила», а силой оружия принудила большинство из них вновь объединиться в советскую империю не абстрактная «Русь», а партия Ленина-Сталина. Это был не «союз», и созданный отнюдь не «волей народов».

Навязывать такие слова в качестве государственного гимна СССР после насильственного присоединения государств Балтии и частей других государств было особенно цинично.

Главный аргумент в пользу этого гимна – мы с ним победили в Отечественной войне. Никто не оспаривает всемирное и в целом благое значение этой победы. Но победили мы, неся в себе наряду с высоким и много мерзкого – и поклонение преступному Сталину, и насильственную коллективизацию, и концлагеря с миллионами узников, и расправу над попавшими в плен россиянами и над целыми народами. Да и вступили мы во Вторую мировую на стороне фашизма, по договору с Гитлером в 1939 г. нанеся удар в спину воюющей с фашизмом Польше, связанной с нами мирным договором, а потом, в согласии с Гитлером, завоевав Прибалтику и опозорившись в Финляндии. И только то, что Гитлер «изменил» своему двойнику Сталину и напал на него, заставило большевиков воевать с фашизмом в союзе с западными демократиями. И надо признать свою историческую ответственность, очиститься от тех преступлений, от музыки и слов, под аккомпанемент коих они совершались. А чистая нота Великой войны осталась не в гимне, а в щемящих военных песнях...

Эта первая строфа (которую будут петь под музыку гимна многие) равно как и ее будущий аналог в новом тексте будут оправдывать продолжающиеся бойню и пытку в Чечне ради сохранения «нерушимого союза». Недаром одновременно с избранием сталинского гимна Путин поставил задачу за три месяца закончить Чеченскую войну. Как будто такая же задача не ставилась в прошлом году –

закончить к марту (к выборам), да и многократно – за последние 200 лет. Вместо выработки новых форм сосуществования России и Чечни, вместо переговоров с законным президентом Чечни, власть продолжает «мочить» в Чечне... Россию, ее совесть, честь и достоинство, продолжает уничтожать тела и души россиян. Через эту «школу беспредела» пропускают все ОМОНЫ крупнейших городов и омовцы возвращаются с окончательно исковерканной психикой, поднимая и так высокий уровень милицейского «беспредела» по всей России. Этот гимн «нерушимой империи» (с полудиктаторским режимом и бандитски-либеральной экономикой) будет стимулировать нас (опираясь якобы на мнение большинства) «навсегда» держаться за две скалы на юге Курильской гряды и вместо того, чтобы отдать их с приличным правовым антуражем Японии и получить за это союз с нею и огромные политико-экономические выгоды приведет дело к фактической утрате нашего контроля над Дальним Востоком и Южной Сибирью от морей до Алтая.

Гимн принят келейно и спешно, якобы в согласии с «волей большинства». Уверен, что если бы устроили хотя бы месячную открытую дискуссию в СМИ, дав высказаться знающим историю, умным и совестливым, то за этот гимн голосовало бы не более пятидесяти процентов населения, а среди молодежи – еще меньше. Власть трусила заслушать даже лидеров фракций в Думе, боясь, что голоса двоих (Немцова и Явлинского) перевесят в сознании многих голоса коммуно-гэбешного большинства.

В итоге – сбылось жуткое пророчество Стругацких. В «Обитаемом острове» они описали страну под диктатурой «неизвестных отцов». В стране установлены вышки, которые в определенные моменты включаются и излучают некую энергию, ввергающую большинство в состояние единения, подъема сил и блаженства. И лишь немногие, которых «отцы» называют «выродками», корчатся во время облучения от диких головных болей, по которым их выявляют и уничтожают. Роль излучателя зомбирующей энергии и будет играть ныне неосталинский гимн. А среди «неизвестных отцов» оказался и патриарх, поддержавший этот гимн и доказавший этим, что он (патриарх) не богов, и не иисусов, а кесарев. Особо будут истязать и испытывать этим гимном наших детей и внуков в детсадах и школах, а если они не встанут при отравленных звуках, их будут травить зависящие от власти преподаватели и бить новые октябрята и пионеры (православные ленинцы и путинцы).

От всех знающих, мыслящих и страдающих зависит, чтобы введение этого гимна сыграло и положительную роль. Гимн делит страну на стоящее большинство и сидящее меньшинство. И сразу станет видно – на кого и на что можно рассчитывать стране в ее попытках создать человеческие условия жизни. А те, кто не встанет, должны занять четкую позицию к тем из своего окружения, кто имел возможность узнать и пережить историю России, но предпочел уклониться от этого и поддерживать власть в любых ее действиях. С такими надо прервать личные дружеские отношения, чтобы они почувствовали, что где-то есть предел и рубеж – иначе все утонет в российской кровавой и неопределенной размазне. Надо издать массовым тиражом дешевый «Архипелаг ГУЛАГ» – его десять лет не видно на прилавках.

Особо о тех, кто будет вставать якобы по настоятельной служебной необходимости, «ради дела», но испытывая внутренний протест. К ним – минимальная просьба: объясните своим детям всю сложность и ложность вашей позиции. Они поймут и, может быть, вырастут совестливыми людьми.

Нельзя объединять страну на основе воплощенной в музыке и слове героизированной лжи и пытки.

«Прежде чем объединяться – надо размежеваться»

(В.И. Ленин)

Не упустим предоставленную возможность.

Дмитрий Алексеевич Мачинский, историк-археолог, автор 75-ти работ по истории, археологии, мифологии Скифии, славянства и Руси, от VIII в. до н.э. до XI в. н.э., ст. научный сотрудник Гос. Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Текст представляет развернутый вариант выступления 5-го декабря 2000 года на презентации книги М.М. Молостова «Прямые, которые не пересекаются»

Глубокоуважаемая Мариэтта Амаровна, просьба к составителям сборника: не сокращать и не редактировать текст без моего ведома, он внутренне сбалансирован и целен. Пишу не для понимающих, а для тех, кто еще может что-то понять в будущем. Даже если отдельные абзацы повторяют высказывания других авторов, лучше их оставить: нужно, чтобы была целостная позиция каждого. Экономить на этом листаж не стоит.

С уважением Д. Мачинский