

Письмо сотрудников Санкт-Петербургской благотворительной историко-просветительской правозащитной общественной организации «МЕМОРИАЛ»

Уважаемая Людмила Александровна!

Правление Санкт-Петербургской общественной организации «МЕМОРИАЛ», объединяющей жертв политических репрессий, выражает Вам глубокое соболезнование в связи со смертью Вашего мужа Дмитрия Алексеевича.

Дмитрий Алексеевич Мачинский - был среди основателей одной из первых демократических организаций в стране – «Мемориала», в 1988 году принимал самое деятельное участие в организации Недели памяти, вместе с Вениамином Викторовичем Иофе был одним из организаторов съезда бывших политзаключённых, также вместе они создавали Научно-информационный центр «Мемориал», и после смерти Вениамина Викторовича в 2002 году Дмитрий Алексеевич стал соучредителем НИЦа.

Дмитрий Алексеевич принимал самое активное участие в жизни и деятельности «Мемориала», навсегда запомнились его яркие выступления на митингах и встречах. Он был очень чутким, внимательным человеком, обладал невероятной эрудицией и был несомненно из тех людей, которые составляют костяк «Мемориала». Для нас это страшно тяжёлая, невозполнимая потеря. Он навсегда останется в наших сердцах. Светлая ему память!

Санкт-Петербург 10 января 2012 года.

Статья Д.А.Мачинского из сборника «ЗА ГЛИНКУ! Против возврата к советскому гимну».

Москва 2000.

Музыка этого гимна неразрывно связана с его лживыми и подлыми словами, отравлена ими и поэтому будет искажать самые основы исторического, общественного и религиозного сознания россиян. Тем более, что несомненно коммунисты и гэбисты, представленные в Думе (по сути) двумя крупнейшими партиями (и рядом примкнувших), будут везде петь и тиражировать именно прежние слова гимна. Да и новые несомненно будут лживы, выпренни и пошлы – отравленная музыка и вкусы заказчиков сделают своё дело. Новый гимн будет внутренне гниловатой пародией на старый, но тоже исполнит своё чёрное дело.

А насыщены ложью и насилием не только строфы с упоминанием партии, Ленина и Сталина, но и неизменная в гимне СССР первая строфа, свободная от этих образов:

Союз нерушимый республик свободных

Сплотила навеки великая Русь.

Да здравствует созданный волей народов

Единый могучий советский союз!

Если республики «свободные», то почему они сплочены уже «навек» и в «нерушимый союз»? Да и не «сплотила», а силой оружия принудила большинство из них вновь объединиться в советскую империю не абстрактная «Русь», а партия Ленина-Сталина. Это был не «союз», и созданный отнюдь не «волей народов».

Навязывать такие слова в качестве государственного гимна СССР после насильственного присоединения государств Балтики и частей других государств было особенно цинично.

Главный аргумент в пользу этого гимна – мы с ним победили в Отечественной войне. Никто не оспаривает всемирное и в целом благое значение этой победы. Но победили мы, неся в себе наряду с высоким и много мерзкого – и поклонение преступному Сталину, и насильственную коллективизацию, и концлагеря с миллионами узников, и расправу над попавшими в плен россиянами и над целыми народами. Да и вступили мы во Вторую мировую на стороне фашизма, по договору с Гитлером в 1939 г., нанеся удар в спину воюющей с фашизмом Польше, связанной с нами мирным договором, а потом в согласии с Гитлером завоевав Прибалтику и опозорившись в Финляндии. И только то, что Гитлер «изменил» своему двойнику Сталину и напал на него, заставило большевиков воевать с фашизмом в союзе с западными демократиями. И надо признать свою историческую ответственность, очиститься от тех преступлений, от музыки и слов, под аккомпанемент коих они совершались. А чистая нота Великой войны осталась не в гимне, а в щемящих военных песнях...

Эта первая строфа (которую будут петь под музыку гимна многие), равно как и её будущий аналог в новом тексте, будут оправдывать продолжающиеся бойню и пытку в Чечне ради сохранения «нерушимого союза». Недаром одновременно с избранием сталинского гимна Путин поставил задачу за три месяца закончить Чеченскую войну. Как будто такая задача не ставилась в прошлом году – закончить к марту (к выборам), да и многократно за последние 200 лет. Вместо выработки новых форм сосуществования России и Чечни, вместо переговоров с законным президентом Чечни, власть продолжает «мочить» в Чечне... Россию, её совесть, честь и достоинство, продолжает уничтожать тела и души россиян. Через эту «школу беспредела» пропускают ОМОНЫ крупнейших городов и омовцы возвращаются с окончательно исковерканной психикой, поднимая и так высокий уровень милицейского беспредела по всей России.

Я знаю многих молодых и зрелых людей, которые по убеждению работали в России и для России, а сейчас, после принятия этого гимна собираются уехать за рубеж. Так что и по этой линии гимн – как говорили при сталинизме – чистое «вредительство».

Гимн принят поспешно, якобы в согласии с «волей большинства». Уверен, что если бы устроили настоящую дискуссию в СМИ, дав высказаться знающим историю, умным и совестливым, то за этот гимн голосовало бы не более пятидесяти процентов населения, а среди молодёжи – ещё меньше. Власть трусила даже заслушать лидеров фракций в Думе, боясь, что голоса двоих (Немцова и Явлинского) перевесят в сознании многих голоса коммуно-гэбешного большинства.

В «Обитаемом острове» Стругацкие описали страну под диктатурой «неизвестных отцов». В стране установлены вышки, которые в определённые моменты включаются и излучают некую энергию, ввергающую большинство в состояние единения, подъёма сил и блаженства. И лишь немногие, которых «отцы» называют «выродками», корчатся во время облучения от диких головных болей, по которым их выявляют и уничтожают. Роль излучателя зомбирующей энергии и будет играть ныне неосталинский гимн. А среди «неизвестных отцов» оказался и патриарх, поддержавший в итоге этот гимн и доказавший этим, что он (патриарх) не Богов и не Иисусов, а

кесарев. Особо будут истязать и испытывать этим гимном наших детей и внуков в детсадах и школах, а если они не встанут при отравленных звуках, их будут травить зависящие от власти преподаватели и бить новые октябрюта и пионеры (православные ленинцы и путинцы).

От всех знающих, мыслящих и страдающих зависит, чтобы введение этого гимна сыграло и положительную роль. Гимн делит страну на стоящее большинство и сидящее меньшинство. И сразу станет видно - на кого и на что можно рассчитывать стране в её попытках создать человеческие условия жизни. А те, кто не встанет, должны занять чёткую позицию к тем из своего окружения, кто имел возможность узнать и пережить историю России, но предпочёл уклониться от этого и поддерживать власть в любых её действиях. С такими надо прервать личные дружеские отношения, чтобы они почувствовали, что где-то есть предел и рубеж – иначе всё утонет в кровавой и неопределённой российской размазне. Надо издать массовым тиражом дешёвый «Архипелаг ГУЛАГ» - его десять лет не видно на прилавках.

Особо о тех, кто будет вставать якобы по настоятельной служебной необходимости, «ради дела», но испытывая внутренний протест. К ним – минимальная просьба: объясните своим детям всю сложность и ложность вашей позиции. Они поймут и, может быть, вырастут совестливыми людьми.

Нельзя объединить страну на основе воплощённой в музыке и слове героизированной лжи и пытки. «Прежде чем объединяться – надо размежеваться» (В.И.Ленин).

Не упустим предоставленную возможность.

5 декабря

Из выступления на презентации книги М.М.Молостцова «Прямые, которые не пересекаются»